
Rencontre du CEAC

programme « DIALOGUES ENTRE ART ET RECHERCHE »

Anne Boissière invite **Raphaël GOMÉRIEUX** dans son séminaire de Master 2 "Pour une approche critique du primitif"

D'UN INGÉNIEUX BRICOLAGE

LE RÉGIME DE L'ŒUVRE D'ART CHEZ CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Loin d'être l'apanage des sociétés primitives ou le signe d'une humanité archaïque, la pensée sauvage est au contraire - selon l'anthropologue Claude Lévi-Strauss - un attribut universel de l'esprit humain dont la légitimité est constamment menacée par la rationalisation à des fins de rendements. Dans nos sociétés développées, la création artistique figure même l'un des derniers territoires où pensée sauvage et pensée rationnelle trouvent l'occasion d'une synthèse réussie. Entre bricolage et démarche d'ingénieur, entre sensible et intelligible, le régime de l'œuvre d'art prend pour Lévi-Strauss la forme d'un véritable modèle épistémologique. Pourtant, l'anthropologue a rapidement tourné le dos à l'art d'après-guerre comme à un ensemble homogène, ratant la sympathie profonde qui aurait pu lier sa réflexion au travail de certains artistes. Il s'agira aussi de renouer ce dialogue avec l'art contemporain.

MARDI **14**
NOVEMBRE
2017
17H/18H30

Salle A3 514
Université de Lille SHS
Domaine universitaire du Pont
de Bois Rue du Barreau
59653 Villeneuve d'Ascq

